

تحضير نص الصناعات التقليدية قبل الإحتلال

تحضير نص الصناعات التقليدية قبل الإحتلال للسنة الثالثة متوسط الجيل الثاني يعتبر من الخطوات الأساسية لضمان تعلم الطلاب بشكل فعال ومستدام. يهدف تحضير نص الصناعات التقليدية قبل الإحتلال للسنة الثالثة متوسط الجيل الثاني إلى تطوير مهارات القراءة والفهم والكتابة لدى الطلاب، وتوسيع رؤيتهم الثقافية واللغوية .

من خلال تحضير نص الصناعات التقليدية قبل الإحتلال للسنة الثالثة متوسط الجيل الثاني بشكل دقيق ومنهجي، يمكن تعزيز مهارات اللغة والثقافة لدى الطلاب ومساعدتهم في تحقيق التقدم اللازم في رحلتهم التعليمية.

نص فهم المنطوق الصناعات التقليدية قبل الإحتلال

نص فهم المنطوق الصناعات التقليدية قبل الإحتلال

التعريف بالكاتب

أبو القاسم سعد الله، المُلقب بشيخ المؤرخين الجزائريين، هو باحث ومؤرخ ولد في عام 1930 في قمار، ولاية الوادي، الجزائر. قضى حياته في خدمة العلم والفكر، حيث حفظ القرآن الكريم واكتسب مبادئ العلوم من لغة وفقه ودين. يعد من رجالات الفكر البارزة ومن أعلام الإصلاح الاجتماعي والديني في الجزائر.

تاريخ ومكان ميلاده يعودان إلى عام 1927 في قمار، الجزائر، بينما انتقل إلى رحمة الله في 14 ديسمبر 2013 في سطواو، الجزائر. يتميز سجله العلمي بالإنجازات العديدة، سواء كانت في مجال الأبحاث، أو كمؤلف لكتب متنوعة، أو ك مترجم لأعمال أخرى.

من بين كتبه المعروفة يأتي "تاريخ الجزائر الثقافي" و"الحركة الوطنية الجزائرية"، وغيرها الكثير. كما كان له إسهامات في مجالات متعددة، وقد تعلم وتدرج في مختلف اللغات مثل العربية، والفرنسية، والإنجليزية، والفارسية، والألمانية.

وفي ختام حياته، تم دفنه في مسقط رأسه في قمار، الوادي، الذي شهد نموه وترعرعه. ترك أثرًا عميقًا في المجتمع الجزائري كعالم وفيلسوف متعدد الاختصاصات.

اسئلة فهم النص

- س: أذكر بعض الصناعات التقليدية التي عرفت بها الجزائر قبل الإحتلال؟ ج: الحلي، الطرز، الخزف، النسيج، والأسلحة.
- س: ما الحالة التي كانت عليها الصناعات التقليدية في الجزائر خلال فترة الإحتلال؟ ج: كانت مزدهرة.
- س: ما مصادر المواد الأولية للصناعة التقليدية؟ ج: المغرب والأندلس وإسبانيا.
- س: اشتهرت الجزائر بكم هائل من الصناعات التقليدية قبل الإحتلال عددها؟ ج: الحلي، الطرز، الخزف، النسيج، الأسلحة، النحت على الجبس والنحاس، الصباغة، النقش على الخشب، والأثاث وأنواع الديكور.
- س: هل اعترفت فرنسا بهذا الازدهار؟ ج: لا.

- س: علل إجابتك من خلال ما سمعت؟ ج: بعض النقاد الفرنسيين لاحظوا تدهورها منذ بداية القرن الثامن عشر.
- س: بم أخبرنا روزي؟ ج: كانت الجزائر مزدهرة بالصناعات التقليدية حتى الأسلحة إلى بداية القرن الثامن عشر حيث بدأت تتدهور نتيجة الاستعمار.
- س: أذكر أربع مناطق ازدهرت فيها الصناعات التقليدية قبل الاحتلال؟ ج: العاصمة، قصر البخاري، الأغواط، بوسعادة.
- س: هل كل المواد الخام مستوردة؟ ج: لا، بل فيها المحلية.
- س: أذكر بعض صناعات هذه المناطق؟ ج: الأطباق، أحوا الحمام، الأواني المنزلية، والأبواب الخشبية.
- س: ارتبطت بعض الصناعات التقليدية بالمساجد. وضّح ذلك معتمدا على ما ورد في النص؟ ج: النقوش التي نقش بها جامع سيدي بومدين بتلمسان والمسجد الكبير.
- س: هل حافظت الصناعة التقليدية على ازدهارها؟ ج: لا.
- س: ما السبب حسب رأيك؟ ج: الاحتلال.

شرح المفردات

- الحلي: تشير إلى الجواهر الثمينة والمزينة.
- الطرز: فن في الحياكة يتضمن تزيين الثوب بتطريزات.
- الرانجة: تعني المنتشرة والكثيرة الوجود.
- متناسقة: تشير إلى الأشياء التي هي منتظمة ومتزنة في تناغمها.
- المهاريس: جمع كلمة "مهراس"، وهي وعاء مجوّف من الحديد أو النحاس يُستخدم لدق الطعام والتوابل.
- ركاب: حلقة من حديد معلقة بالسرج تستخدم لوضع رجل الفارس فيها.
- خزف: يشير إلى الأشياء التي تم صنعها من طين وحرقتها بالنار لتصبح فخارًا.

الفكرة العامة

- تسلط هذه النصوص الضوء على مكانة الصناعة التقليدية في الجزائر وتنوعها، مستعرضة أنواعها المختلفة التي اشتهرت بها قبل الاحتلال الفرنسي. يتناول النص أيضًا الصناعات المهمة التي كانت منتشرة في البلاد قبل تلك الفترة.

الأفكار الأساسية

- يُسلط الضوء على أنواع الصناعات التي اشتهرت في الجزائر قبل الاحتلال الفرنسي، مظهرًا تنوع الصناعات وتميزها.
- يشير الكاتب إلى الأماكن التي كانت متخصصة في الصناعة التقليدية، ويسلط الضوء على المواد الخام المستخدمة في هذه الصناعات.

- يتحدث النص عن الطابع الإسلامي الذي اتسمت به الصناعة التقليدية في استخدامها في صناعة أبواب المساجد والمصابيح، مما يعكس التأثير الثقافي والديني في الصناعة.
- يثير الكاتب قضية الحاج قصابجي ويُشير إلى أهميته كواحد من أشهر المهرة في الصناعة التقليدية، مما يبرز التقدير للحرفيين الماهرين.

المغزى العام من النص

- تبرز هذه النصوص أهمية الصناعة التقليدية كأساس لكل الصناعات، مشيرة إلى أن الجزائر كانت بلدًا غنيًا بالصناعات التقليدية، مما يعكس حب أبنائها للعمل وشغفهم بتلك الحرف التقليدية.

البناء الفني للنص

- شكل النص : نثري
- نوعه: مقال.
- استنتج من الفقرات مؤشرات النمط الموظف مُستعينًا بالجدول التالي:

المؤشر	الجملة الدالة عليه
القضية المعالجة	الصناعات التقليدية.
الاعتماد على الموضوعية والحياد في تناول الموضوع	النقاد الفرنسيين لاحظوا....
ذكر الشيء إجمالاً ثم تفصيله	الصناعات التقليدية الحلي والطرز والخزف...
الاعتماد على الأسلوب المباشر وغياب المجاز والإيحاء.	هناك أبواب كاملة
الرّوابط النّصيّة	الكاف (روابط تشابهيّة) هذا (وابط لغوية) رغم أن (روابط السببية)
كثرة النّعوت	الرّائجة/الكبير/الجيد... ري ي

النص عبارة عن مقال، يتحدث فيه الكاتب عن الصناعات التقليدية وتطورها قبل الاحتلال. وقد اعتمد فيه على النمطين التفسيري والوصفي كغالب وخادم على التوالي.

حل انتج مشافهة ص 131 للسنة الثالثة متوسط



أنتج مشافهة

– قارن بين حالة الصناعات التقليدية قبل الاحتلال وحالتها اليوم، واستنتج تأثير الاستعمار على الحرفيين الجزائريين.

حل أنتج مشافهة ص 131 للسنة الثالثة متوسط

قبل الاحتلال، كانت الصناعات التقليدية في الجزائر تشهد ازدهارًا وازنًا، حيث كانت هناك مهارات حرفية متقدمة وتنوع في الإنتاج. الحرفيون الجزائريون كانوا يمتلكون خبرات وتقنيات تراثية تعكس ثقافة وفنون البلاد. كانت الصناعات تلعب دورًا هامًا في حياة الناس والاقتصاد المحلي.

ومع وصول الاستعمار الفرنسي، شهدت الصناعات التقليدية تراجعًا ملحوظًا. فقد قامت السياسات الاستعمارية بفرض تغييرات اقتصادية واجتماعية أثرت بشكل كبير على الحرفيين. تم تشجيع الاستعمار على استيراد السلع الأوروبية، مما أضعف الطلب على المنتجات الجزائرية التقليدية.

اليوم، يعاني القطاع التقليدي في الجزائر من تحديات كبيرة. يُلاحظ تراجعًا في مستوى الإنتاج وتنوع المنتجات، وذلك نتيجة لتأثير الاستعمار السابق وأيضًا بسبب التحولات الاقتصادية والاجتماعية الحديثة. يُعزى هذا التراجع إلى فقدان الحرفيين لبعض من تقنياتهم التقليدية وضعف التشجيع على هذا القطاع.

بشكل عام، يمكن استنتاج أن الاستعمار الفرنسي ترك آثارًا سلبية على الحرفيين الجزائريين وعلى الصناعات التقليدية، حيث أثر على هويتها وقدرتها على المنافسة. ورغم أن هناك جهودًا للحفاظ على التراث الحرفي، فإن التحديات المعاصرة تظل تشكل تحديات كبيرة أمام استعادة الازدهار الكامل لهذا القطاع.

حل احضر ص 131 للسنة الثالثة متوسط

أحضر

بمناسبة اليوم الوطني للصناعات التقليدية المصادف للتاسع نوفمبر زُرت معرضاً للمنتجات التقليدية الجميلة، واسترعى انتباهك حضوراً قوياً للمرأة من خلال منجزات أثارت إعجابك .
– استعن بالنص (صانعة الفخار) لإدراك الدور الذي تقوم به المرأة في الحفاظ على الصناعات التقليدية في بلادنا .

حل احضر ص 131 للسنة الثالثة متوسط

بالتأكيد، يشير حضور قوي للمرأة في معرض منتجات الصناعات التقليدية في اليوم الوطني للصناعات التقليدية يوم 9 نوفمبر إلى الدور البارز الذي تلعبه المرأة في هذا القطاع الهام. خلال زيارتي للمعرض، كانت لافتة إشارات إلى إبداع وإتقان المرأة في صناعة منتجات تقليدية جميلة.

استرعى انتباهي بشكل خاص “صانعة الفخار”، حيث قامت هذه السيدة بإبداع منتجات فنية تعكس تراث وثقافة بلادنا. تجسد هذه المنجزات الرائعة الإرث الفني والحرفي للمرأة الجزائرية، وتظهر تأثيرها الإيجابي على الحفاظ على الصناعات التقليدية.

يعكس “صانعة الفخار” دور المرأة كحافز للابتكار والتميز في الحفاظ على التقاليد والمهارات اليدوية. بفضل إلمامها بفنون الفخار واستخدامها للتقنيات التقليدية، تساهم المرأة بشكل فعال في نقل الثقافة والفنون الشعبية إلى الأجيال الجديدة، وهو جانب حيوي في الحفاظ على الهوية الثقافية للبلاد.

إن هذا الدور المتألق للمرأة في صناعة الفخار وغيرها من الصناعات التقليدية يعكس تفانيها ومهاراتها الفنية في ترسيخ الروح الوطنية وتعزيز الفخر الوطني بتراثنا الثقافي.